



à l'attention des  
**comédiens**



Formation professionnelle  
**Du 3 au 7 décembre 2018**  
à Montpellier



**5 JOURS**  
**5 CASTINGS**



Les Ateliers Marnie

# **PRE-REQUIS**

Vous êtes comédiens de théâtre, de télé ou de cinéma, quelle que soit votre expérience,

Vous souhaitez améliorer vos chances d'obtenir des rôles en travaillant d'avantage l'étape fatidique du casting,

Cette démarche s'inscrit dans votre cursus professionnel,

Vous êtes intermittent, demandeur d'emploi, salarié ou gérant non-salarié,

La formation «5 jours, 5 castings» vous est ouverte.

Sollicitez [lesateliers@marnieproduction.com](mailto:lesateliers@marnieproduction.com) - 09.52.62.75.62 pour vous inscrire.

# Objectifs de la formation

La formation se déroule sur 5 journées, toutes supervisées par l'auteure-réalisatrice Albane Fioretti, qui assure notamment le suivi personnalisé des comédiens, et le lien entre chaque intervenant.

Chaque jour après lundi les stagiaires vont rencontrer un directeur de casting différent, à la fois par l'origine, l'expérience et le style. L'objectif est de confronter le comédien à ce moment déterminant qu'est le casting. Plus qu'une sorte d'entretien d'embauche, le casting et la façon dont il se déroule peuvent avoir une influence considérable sur la psychologie et les approches futures des candidats.

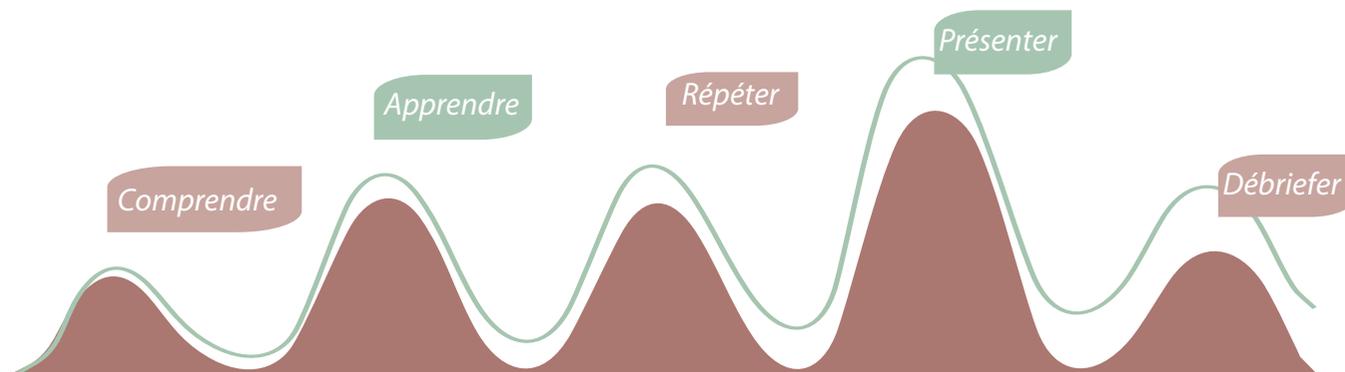
Bien souvent, les comédiens passent beaucoup de castings, mais n'ont jamais l'opportunité de bénéficier d'un vrai retour de la part des

directeurs de castings. C'est là une occasion unique, sur la base de casting en conditions réelles, d'avoir des réponses et des conseils. En outre, chaque jour, les comédiens seront amené à faire des essais pour des rôles et des projets différents. Un petit rôle pour une série télévisée ou un premier rôle pour le cinéma, ne s'abordent pas nécessairement de la même façon.

Dans des styles chaque fois différents, en donnant des textes à l'avance ou non, en proposant de donner la réplique ou pas, les intervenants permettront aux stagiaires de prendre conscience de tous les enjeux d'un casting, et d'améliorer leurs compétences et leur gestion du stress. L'objectif final est de maximiser ses chances pour trouver et décrocher de nouveaux rôles.

3

“Le casting, c'est 65% de la direction d'acteur.” J. Frankenheimer



Découvrez comment aborder chaque temps forts de vos préparations aux castings

# Contenu de la formation

4

Stress

50%

Concentration

80%

Préparation

100%

## Jour 1 - Albane Fioretti

Cette première journée permettra aux comédiens de prendre leurs marques, et de **travailler leurs essais** avec les conseils d'Albane. Un premier casting terminera la journée.

## Jour 2 - Anne Belliard

Seconds rôles et silhouettes en fiction lourde.

## Jour 3 - Pascale Badard

La série TV lourde.

## Jour 4 - Sophie Nardone

C'est un casting pour des rôles de **série TV** que proposera Sophie. Les rôles de **flics et de suspects** y sont récurrents. La justesse de jeu doit souvent arriver très vite.

## Jour 5 - Patricia Guyotte

Comment éviter les pièges récurrents du casting ?  
Comprendre pour quel genre de projet nous sommes castés.

Les noms des intervenants et l'ordre de leurs venues sont provisoires\*

\*Contactez-nous afin de connaître les dernières validations





## Uniquement des Directeurs de casting de la région Occitanie

5

# Un casting, cela se prépare

La première journée, soit le lundi, est consacrée à une préparation et à prendre ses marques avec Albane Fioretti avant que de rencontrer les directeurs de casting les jours suivants. Albane est assistante de casting et travaille régulièrement aux Ateliers Marnie dans le training comédiens.

Pour chacune des journées après lundi, un casting différent, avec un rôle différent, sera proposé. Mais ce n'est pas tout. Afin de coller au mieux à la réalité, les intervenants ont pour objectif de ne pas trahir leur propre façon de travailler, et de s'adresser aux stagiaires-comédiens comme de réels candidats pour un rôle. Des demandes d'improvisation de dernière minute aux longues séances sur un texte appris par coeur, ou encore d'un jeu seul face caméra à la liberté de

pouvoir emmener quelqu'un pour donner la réplique, il existe une grande variante de "styles" auxquels les comédiens peuvent être confrontés.

L'objectif, ici, est de permettre aux stagiaires d'en prendre conscience, et de pouvoir être parés à tout. Selon les intervenants, des textes plus ou moins longs seront envoyés plus ou moins à l'avance. Il n'est pas rare que, pour une série TV, les comédiens ne reçoivent même le texte que deux jours avant ; et pourtant, une connaissance parfaite du texte peut leur être imposée, en plus d'une vraie proposition de jeu.

Les stagiaires devront aussi venir avec leurs C.V.s, afin qu'un retour puisse être fait à chacun, et des conseils donnés à ce sujet de manière générale.

# Intervenants

## 1. Albane Fioretti

Auteure, réalisatrice et comédienne depuis plus de 15 ans, elle a travaillé avec Julie Delpy, Raoul Ruiz, Julie Bertuccelli, Tony Gatlif, Jacques Audiard, Christophe Gans et Eve Deboise. Elle a écrit et coréalisé *Chaque jour est une petite vie*, court métrage soutenu par les régions Languedoc Roussillon et Corse, qui a

obtenu 76 sélections en festivals et 15 Prix dans plus de 30 pays. Actuellement, elle prépare un autre court-métrage : *Alleluia* ainsi qu'un long métrage soutenu par la région Occitanie. Albane enseigne le jeu face caméra aux Cours Florent, à l'ENSAD et auprès des Ateliers Marnie.

## 2. Patricia Guyotte

Patricia a été directrice de casting ou assistante sur les projets :

*Demain nous appartient* - Série TF1 (actuellement)  
*Frères d'armes* – long-métrage réal : S. Labrosse (2016)

*Aurevoir là-haut* – long métrage réal : Albert Dupontel (2016)

*120 battements par minute* – long métrage réal : R. Campillo (2016)

*Frantz* – long métrage réal : F. Ozon (2016)

*Lolo* – long métrage réal : Julie Delpy (2014)

*Vie sauvage* – long métrage réal : C. Kahn (2013)

## 3. Sophie Nardone

Après plusieurs années sur les plateaux de tournage en tant que régisseuse et assistante à la mise en scène, Sophie se spécialise dans le casting à partir de 1999. Elle travaille autant pour des vidéo clips, des long-métrages, des téléfilms et pour des publicités, ce qui lui permet de rencontrer des réalisateurs-trices aux profils différents : Erick Zonka, Marie-Christine Questerbert, Jordan Scott, Didier Deroin, Nathalie Canguilhem, Xavier Giannoli, Philippe

Lioret... En 2005 elle décide de faire une pause en tant que directrice de casting, pour approfondir sa recherche autour du travail de l'acteur. Elle rejoint la compagnie de Théâtre de Hubert Colas, Diphtong Cie, qu'elle assiste dans ses mises en scène et elle y découvre la direction d'acteur. En parallèle de cette collaboration, Sophie travaille sur le casting des films de Philippe Grandrieux, Yann Lequellec... En 2017, elle dirige le casting de la série *Tandem* qui se tourne à Montpellier.



Chaque jour : un style, une approche, un casting différents...

#### 4. Pascale Badard

Depuis une quinzaine d'années, Pascale organise et réalise des essais filmés pour les téléfilms, séries et long-métrages.

Elle se donne la mission de proposer des idées, des profils de comédien.ne.s qui réuniront toutes les qualités dont les réalisateur.trice.s ont rêvé pour incarner les personnages de leurs films. Elle a eu la chance de travailler avec des

personnes ayant des univers très définis, comme Jean Paul Salomé, Bertrand van Effenterre, Denis Malleval, Pierre Antoine Hiroz, Olivier Schatzky, Alain Berliner.

Recherchant régulièrement des acteur.trice.s non professionnel.le.s, le casting sauvage est devenu l'une de ses spécialités, qu'il s'agisse de rôle d'enfants, d'adolescent.e.s ou d'adultes.

#### 5. Anne Belliard

Après une formation de comédienne au conservatoire d'Art dramatique de Paris, Anne a notamment joué au théâtre pendant une dizaine d'années, avant de passer à l'écran. Entre autre, elle décroche un rôle dans *La Chambre des Officiers* de François Dupeyron.

Au début des années 2000, Anne enseigne à son tour le jeu sur Paris et Montpellier. A partir de 2013, elle débute un travail de chargée de figuration, de répétitrice et de coach. En 2017, elle est directrice de casting pour le premier long-métrage de Romain Laguna, *Les Reptiles*.

# Contacts

**lesateliers@marnieproduction.com**

**09.52.62.75.62**

*[www.lesateliersmarnie.com](http://www.lesateliersmarnie.com)*

**MARNIE PRODUCTION Sarl**

*Les Ateliers Marnie est une filiale de la Sarl Marnie Production*

Siret : 803 379 833 00020

Adresse : 16 rue Bourrely 34000 MONTPELLIER

Numéro formateur : 76340925134