

FORMATION PROFESSIONNELLE

OPTIMISER SA TECHNIQUE DE JEU FACE CAMERA

Session : 12 Février au 27 février 2024 – 12 jours de formation

Durée totale : 75 heures

Ville : Montpellier

Cette formation proposée par l'ACTING CLUB permettra d'acquérir deux techniques de jeu complémentaires qui contribueront à asseoir leur performance lors de casting et du jeu devant la caméra: la technique Meisner et la technique « Acting with passion » de Nicki Flacks. Ces deux techniques seront mises à l'épreuve du jeu devant la caméra lors de deux jours de tournages de scène qui serviront de « démo » pour les acteurs, outil indispensable pour démarcher agents, directeurs.rices de casting et réalisateurs.rices.

A travers une série d'exercices de répétition tirés de la méthode Meisner, les élèves s'habituent à être dans l'instant présent (Living Truthfully). Ils apprennent ensuite à rester spontanés tout en tenant compte des circonstances imposées par l'auteur ou le metteur en scène (The given set of circumstances). Pour finir, ils travaillent des scènes: de la première lecture à l'analyse de texte, en passant par les répétitions...

Ce travail complet et profond permet aux acteurs de rester spontanés et authentiques, entièrement disponibles, tout en étant au service d'un texte.

En parallèle, ils continuent les exercices de répétition, qui font la spécificité de cette méthode. Avec ce stage, l'acteur identifiera la différence entre prétendre ressentir ce que le « personnage » ressent et exprimer librement ses propres émotions. Il testera son habileté à nourrir ses choix et étendre son imaginaire comme source d'inspiration afin d'apporter une réelle authenticité à son travail. En complément à la technique impulse de Meisner, les stagiaires pourront également découvrir la méthode révolutionnaire « Acting with Passion, les Émotions Sans Effort » de Niki Flacks.

Horaires :

10h-13h puis 14h-17h

Durée hebdomadaire :

30 heures

Effectif :

MINIMUM : 7

MAXIMUM : 12

Ville : Montpellier

Lieu de formation : 1ere semaine : Ecole travelling, 103 rue Henri Fabre 34130 Mauguio
– 2eme et 3eme semaine : Subsonic, 4 rue du Général RIU 34000 Montpellier

Financeur :

AFDAS, pôle emploi, personnel

Tarif :

2800 euros en financement public (AFDAS – POLE EMPLOI) ou 1300 euros en financement personnel

Public :

Demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et autres profils.

Pré-requis :

Connaissances et pratiques du jeu.

Clôture des inscriptions :

10 Janvier 2023

INTERVENANTS :

Scott Williams : Après avoir reçu l'enseignement William Ball à l'A.C.T (American Conservatory Theatre) et de Sanford Meisner à l'école Neighborhood Playhouse, il enseigne depuis plus de 40 ans, à l'international (Londres, Paris, Sydney, Melbourne, New York, Hong Kong, Japon, Danemark, Belgique, Irlande...)

L'équipe « Acting With Passion » de l'Acting club (équipe formée et supervisée Par Niki Flacks depuis 2022) : **Christina Alma, Keltoum, Johanne Kozar.**

Lou-Brice Léonard, superviseur de la formation, préparation et réalisation des scènes demo (Directeur de l'acting club, réalisateur de courts métrages primés dans le monde entier).

Objectifs

- Asseoir sa technique de jeu.
- Gérer son jeu en s'appuyant sur les techniques étudiées
- Optimiser sa performance d'acteur-riche lors des castings.

Modalités de recrutement

- CV et lettre de motivation

Validation

- Evaluation de la performance des acteurs-rices lors des démos.

PROGRAMME

Semaine 1 : La technique Meisner

L'objectif de la technique est d'offrir à l'acteur l'entraînement nécessaire pour vivre pleinement les circonstances données par l'auteur, d'être disponible à l'autre, de donner sa pleine attention à son partenaire et de pouvoir suivre ses impulsions comme source de vérité.

- Révéler le moment sans rien anticiper
- Accomplir ce que l'on est censé accomplir et se laisser porter par le sous-texte, les émotions qui surgissent véritablement

- Devenir extrêmement sensible à la lecture comportementale de l'autre et pouvoir y répondre de manière organique et non plus cérébrale
- Gagner en sincérité et en qualité
- Pouvoir accéder sans efforts à ses réponses impulsives et émotionnelles ancrées dans le moment présent.

NB : Scott Williams enseigne dans un anglais très compréhensible. Un traducteur traduit à la demande. Les exercices et textes sont en français. Niveau d'anglais A2 (intermédiaire) recommandé mais pas obligatoire.

Semaine 2/ La technique « Acting with passion » et tournage des démos.

JOURS 6-7-8-9 : La technique « Acting with passion »

- Parfait complément au travail de Meisner de Scott Williams qui prépare l'acteur à cette technique et qui n'en sera que plus intense. La technique « Acting with Passion » s'inspire des travaux des psychologues Wilhelm Reich (L'Analyse caractérielle), Arthur Janov (Le Cri Primal) et Alexander Lowen (l'Analyse Bioénergétique) et des neurosciences ; ainsi que de la propre expérience de sa créatrice, Niki Flacks, en tant que comédienne.
- La théorie est que les émotions sont littéralement emprisonnées dans les muscles du corps. Dès l'enfance, nous apprenons à contrôler nos émotions en contractant différents muscles, nous forgeant ainsi, une "cuirasse". En aidant l'acteur à relâcher ces tensions en douceur, le flux de ses émotions peut circuler librement, sans qu'il ait à y "penser". Son jeu devient alors libre, riche et gagne en intensité.

JOURS 6-7-8-9 : Préparation au tournage

- Deux heures de travail sont prévues chaque matin pour la préparation des scènes : répétition, recherche de costumes, maquillage, coiffure.

JOURS 10-11-12 : Tournage

- Le tournage réunira un réalisateur et 3 techniciens : un chef opérateur, un cadreur, un ingénieur du son, un perchiste, une maquilleuse. Les participants du stage compléteront l'équipe sur différents postes : cadre, perche, deco, selon leurs aptitudes/envies et seront guidés par les chefs de poste. Le tournage aura lieu dans des décors naturels en intérieur ou extérieur.
- La post-production fera ensuite intervenir une monteuse, un étalonneur et un mixeur et sera supervisée par le réalisateur. Les scènes seront livrées dans un délai de 3 mois à compter de la fin de la formation. Leurs durées sera comprise entre 2 et 4 minutes.

Détail du planing :

1ere semaine (12-16 février)

Du lundi au vendredi 10h-17H (30 heures de formation)

2eme semaine (18-23 fevrier) (29 heures de formation)

Dimanche 14h-18H : Acting with passion

Lundi 11H – 18H : Prepa tournage le matin puis Acting with passion

Mardi 11H – 18H : Prepa tournage le matin puis Acting with passion

Mercredi 11H – 18H : Prepa tournage le matin puis Acting with passion

vendredi 10h – 18h : Tournage

3eme semaine (26, 27 fev)

Lundi et mardi : Tournage 10h-18h – 16 heures de formation

Matériel à disposition :

2 caméras SONY ALPHA 7 III avec optiques ZEISS Sonnar

son

1 enregistreur Sound Device Mixpre-10 II

2 micros hypercardio audiotechnica AT 897

1 kit HF Sony UWP-D11/K42

1 kit HF Sennheiser EW 112P G4-B

2 micro cravate cos 11

1 perche rode

1 perche K&M 23785

1 bonette Rycote Super Shield Kit Medium

1 bonette Blimp V2

Lumière

1 projecteur face ouverte 2000w

3 projecteurs face ouverte 800w

3 fresnel 650 w

Les 6 scènes tournées lors de la précédente édition de cette même formation en Juin 2022 :

<https://youtu.be/VZD3INAPQ0M>

https://youtu.be/oWSrB_x8TEc

<https://youtu.be/KizDCY8yrtM>

https://youtu.be/jhf_vbzGNRs

<https://youtu.be/fLpRVwwCe0M>

<https://youtu.be/jW3crgXVDBc>

Les commentaires des participants de l'édition précédente (concernant le module de Scott Williams) :

Comédien professionnel depuis 21 ans, je ne connaissais pas la technique Meisner. Cette manière instinctive de jouer, en s'appuyant sur le partenaire, m'a fait me sentir comme un poisson dans l'eau car je me suis aperçu que, par nature, je pratiquais déjà un peu cette méthode sans le savoir. Cette Masterclass avec Scott m'a permis

d'approfondir tout ça, d'améliorer considérablement mon sens de l'observation, mon empathie envers mes partenaires, et de m'oublier totalement à travers eux pour finalement "être" plutôt que "jouer". Et j'ajouterai que la bienveillance de Scott dans le travail est un élément essentiel qui aide chaque élève à "lâcher prise" et se sentir en confiance.

Ronan DUCOLOMB.

Avant ce stage, j'étais focalisé sur ce que je ratais dans mon jeu. Après quelques années sans jouer de rôles, j'avais perdu confiance en moi. Et puis Scott nous a initié à la technique Meisner, j'étais prudent, à l'affût des failles de cette technique de jeu (les méthodes infallible ça n'existe pas, me disais-je). En baissant la garde, j'ai appris à faire confiance, non seulement en la pédagogie de Scott, toujours attentif et patient, mais surtout en mes partenaires de jeu. Je ne jouerai plus jamais comme avant, c'est redevenu du "jeu" merci Scott !

Gabriel Tisseyre

Je recommande vivement toutes les occasions et opportunités de stage que vous pourrez avoir avec Scott Williams. C'est un bon en avant extraordinaire sur le travail d'écoute et de justesse de jeu en réponse au partenaire (être au plus près de sa vérité émotionnelle quelle liberté !!! Quelle prise de confiance et d'assurance en soi !) Et pour couronner le tout c'est un très bon pédagogue bien veillant qui vous tire vers le haut... N'ayez pas peur de la barrière de la langue, moi je ne spike pas l'Anglais et j'ai pu apprécier et progresser (il y a toujours une âme charitable pour traduire !!)

Agnes Fogli

J'ai eu le sentiment de donner de la matière à mon jeu.. L'expérience de Scott Williams qui était lui même un élève de Sanford Meisner et sa bienveillance font de ce professeur une perle

Mélanie Martinez

Le travail qu'il propose vise à développer l'attention au partenaire dans une recherche de moments vrais. C'est une recherche très fine, jamais finie, et tant mieux parce que c'est passionnant! Merci à Scott pour la qualité de son écoute, sa générosité et ses retours qui nous aident à avancer.

Anne Gay

Moi je n'ai qu'une envie: retravailler avec Scott! C'est magique!

Delphine Auby

Formation très actuelle. L'approche pragmatique anglo-saxonne permet aux comédien·ne·s de se focaliser sur l'instant présent et sur ses sens plutôt que sur une analyse littéraire, intellectuelle et psychologique du texte. La méthode permet de mieux accepter les fluctuations internes au comédien et de ne pas avoir peur de sa justesse ou de son " bon endroit". Le comédien·ne sera alors plus réceptif et son inventivité jaillira de sa sensibilité plus que sa compréhension du "personnage".

Participez, cela vous fera grand bien !

Valentin Ventosa

Les commentaires des participants au module « acting with passion » animé par l'équipe de l'acting club (Christina Alma, Keltoum ; Johanne Koar)

On ressort de ce stage différent, confiant, émerveillé, stupéfait en ayant vécu des moments intenses d'émotions et de partage. On en ressort avec un outil précieux qui allie le corps et les émotions, une méthode efficace qui permet de se libérer d'un mental et qui donne accès aux émotions par la mémoire du corps. Un stage particulièrement riche donné par des coachs attentifs, passionnés et bienveillants conscients de la perle rare qu'ils transmettent. Il y a un avant et un après... à découvrir sans hésitation.

Sophie Debieu

Grande découverte pour moi! Je m'attendais à un stage intensif mais pas aussi puissant. J'ai réussi à libérer des émotions enfouies et à jouer d'un naturel que je ne connaissais pas. Les techniques apprises me servent pour chacun de mes rôles et me semblent aujourd'hui indispensables. Je recommande absolument le stage de Niki Flacks!

Lucie Cadillon

La découverte d'un outil puissant et utilisable à l'infini ! Je remercie Christina, Johanne, Keltoum et Lou-Brice qui nous ont fait parcourir avec intensité et générosité l'expérience Niki Flacks - une méthode fine et complète pour accéder sans effort à nos émotions confinées qui ne demandent qu'à s'exprimer et vivre en plateau. J'en suis ravie et l'utilise depuis sans modération. Allez y gaiement ;)

Jessie Bulteel